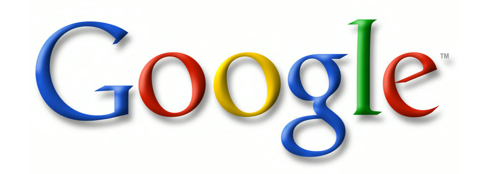




# MAX REGER

## VARIATIONEN UND FUGE

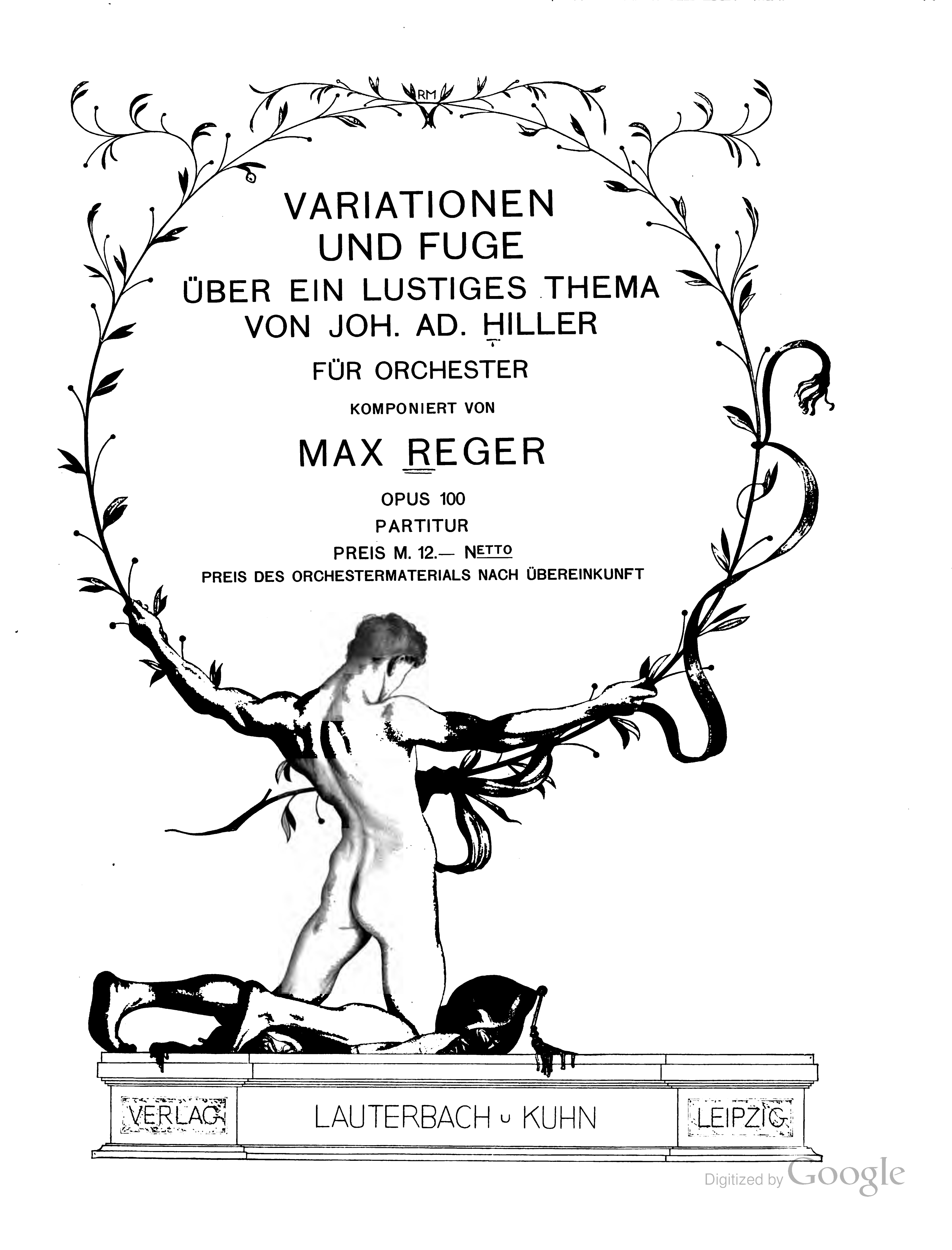
ÜBER EIN LUSTIGES THEMA
VON JOH. AD. HILLER
FÜR ORCHESTER

OPUS 100
PARTITUR
VERLAGS-No. 337

LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG





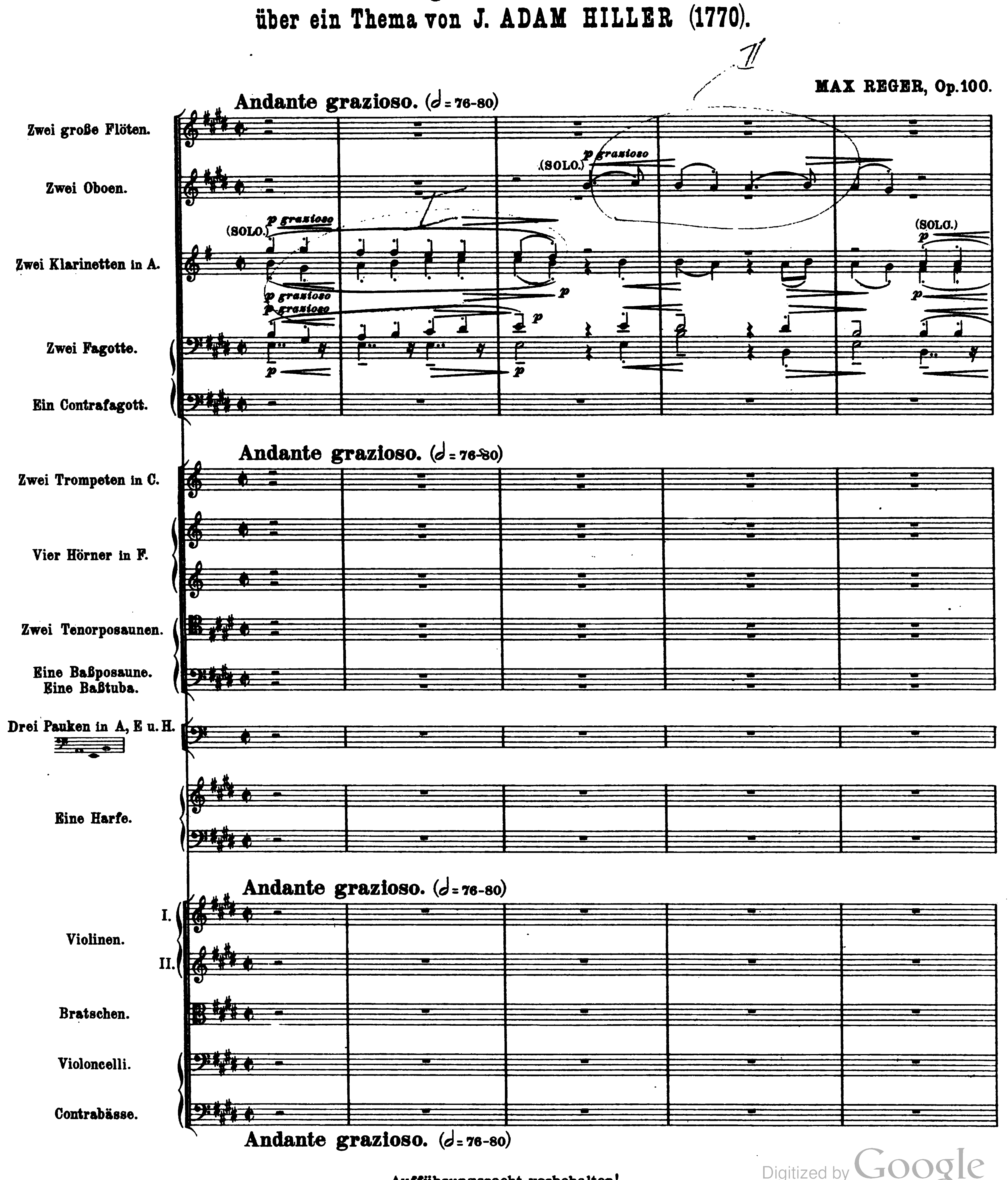

VARIATIONEN
UND FUGE
ÜBER EIN LUSTIGES THEMA
VON JOH. AD. HILLER
FÜR ORCHESTER
KOMPONIERT VON
MAX REGER
OPUS 100
PARTITUR
PREIS M. 12.— NETTO
PREIS DES ORCHESTERMATERIALS NACH ÜBEREINKUNFT
VERLAG
LAUTERBACH u KUHN
LEIPZIG

FRITZ STEINBACH zugeeignet.

# VARIATIONEN UND FUGE

## für großes Orchester

## über ein Thema von J. ADAM HILLER (1770).




Aufführungsrecht vorbehalten!

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

L. & K. 329


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
(SOLO.)
p grazioso


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
pizz.
pizz.



1. Variation.
Più Andante. (𝅗𝅥 = 100)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
SOLO.
SOLO.
p e cre
Più Andante. (𝅗𝅥 = 100)
Trp.
Hr
Pos. u. Tuba.
in A E H
Pk.
(Flageolet.)
Hrf.
cre
Più Andante. (𝅗𝅥 = 100)
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
pizz.
pizz.
Più Andante. (𝅗𝅥 = 100)




Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
1
ben marcato
sempre f e poco a poco cre -
sempre f e
sempre ff


f marc. e cre
scen
do
2
Fl.
f e cre
ff
Ob.
Kl.
f marc. e cre
poco a poco cre
Fg.
C.Fg.
(1. u. 2. Trompete u. 1. Tenorposaune gut hervortretend.)
ff assai marcato
Trp.
ff quasi marc. cre
Hr.
marc. cre
1. Pos.
2. Pos.
Pos. u. Tuba.
marc.
Pk.
fz
Hrf.
fff
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
p ma marc.
mp ma marc.
(Flageolet.)
pizz.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba
Pk.
Hrf.
Vln
Br.
Vcl.
C.B.
3
grazioso
marc.
(Flageolet)
divisi
pizz.
con Sordino



rit.
Meno mosso. (♩= 66)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
con Sordino
arco
pizz.
senza Sordino!
(con Sordino)

## 2. Variation.


Allegretto con grazia. (𝅗𝅥. = 56-60) (non troppo allegro)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
espress.
p
pp
Trp.
Hr.
IV.
Pos. u. Tuba
in A E H
Pk.
(Flageolet)
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
senza Sordino
divisi
pizz.



Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
p
pp
espress.
ppp
mf
pp sempre
(Flageolet)
sempre pp
tr


4
p
pp
poco marc.
sempre pp
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
(Flageolet)
Hrf.
sul A
grazioso
divisi
Vln.
Br.
senza Sordino
espress.
Vcl.
arco
C.B.



Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vel.
C.B.
sempre pp
mp ma marc.
(1.u.2.Oboe u. 1.Cello hier gut hervortretend!)
sempre divisi
sempre unisono
mf marc.
e grazioso
mp marc.
pizz.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
gut hervortretend
mp grazioso
(SOLO.)
(SOLO.)
mp grazioso
gut hervortretend
(1.u.2.Oboe gut hervortretend)
(Flag.)
divisi
marc.


marc.
5
sempre p
Fl.
mf
p
mp
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
pp
Trp.
(Hörner gut hervortretend.)
(SOLO.)
mp dolce
dolce
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
(Flageolet.)
Hrf.
f
Vln.
mf marc.
Br.
Vcl.
C.B.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
espress. ed agitato
das H nach cis umstimmen!
pp espress. ed agitato
divisi
sempre unisono
unis.


6
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
più p
poco marc.
con Sordino
divisi
sempre senza Sordino
arco
pizz.
marc.
espress.


Fl.
Ob.
(SOLO)
espress.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
(Flageolet)
Vln.
unis.
Br.
Vcl.
C.B.
pizz.



poco marc.
pp
pp
ppp
Fl.
grazioso ed espress.
(gut hervortretend)
mp
SOLO.
Ob.
pp
pp
espress.
p
Kl.
p
espress.
pp
pp
Fg.
p
pp
C.Fg.
(1. Oboe gut hervortretend!)
Trp.
Hr.
Pos.
u.
Tuba.
Pk.
ppp
Hrf.
p
p
sempre pp
sempre pp
Vln.
sempre pp
Br.
(sempre con Sordino)
Vcl.
pp
con Sordino
ppp
C.B.
ppp
(pizz.)
ppp
(pizz.)


7
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
rit.
SOLO.
p espress.
das A nach B umstimmen
sempre p
senza Sordino
sempre divisi
divisi
sempre con Sordino


Meno allegretto. (𝅗𝅥.=40) (♩=120)
rit.
8
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
das B nach A umstimmen
Hrf.
(Flageolet)
con Sordino
espress.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
sempre pp
arco


9 Andante sostenuto. (𝅗𝅥 = 69)
string.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
espress.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
(sehr weich)
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
unis.


rit.
Largo. (♩=40) assai rit.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
p marc.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
div.
Vln.
divisi
Br.
Vcl.
C. B.
Largo. (♩=40)
assai rit.

## 3. Variation.


Vivace. (♩= 144-152)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Vivace. (♩= 144-152)
Trp.
Hr.
III.
Pos. u. Tuba.
Das cis nach H umstimmen!
Pk.
Das A nach Fis umstimmen! (Das E bleibt)
Hrf.
Vivace. (♩= 144-152)
senza Sordino
Vln.
senza Sordino
senza Sordino
Br.
senza Sordino
divisi
Vcl.
senza Sordino
C.B.
Vivace. (♩= 144-152)



10
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
III.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
divisi


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
mf
sf
do
f
ff
f marc.
p
unisono


11
cre - - - scen - - do
f
Fl.
mf
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
f sempre ben marcato
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
marc.
Vln.
non divisi
Br.
Vcl.
C.B.




12

sempre *f* e cre - - - - - - -

Fl.

sempre *f* e cre - - - - - - -

sempre *f* e cre - - - - - - -

Ob.

sempre *f* e cre - - - - - -

sempre *f* e cre - - - - - - - - - - - - - - -

Kl.

sempre *f* e cre - - - - - - - - - - - - - - -

*f* e sempre cre - - - - - -

Fg.

*f* e sempre cre - - - - - - -

C. Fg.

12

sempre *f* e cre - - - - - - - -

ben marc.

Trp.

sempre *f*

Hr.

*f* ben marc.

*f*

sempre *f*

ben marc.

sempre *f*

*f* ben marc. e cre - - - - - - -

Pos. u. Tuba

*f* sempre ben marcato

*f*

*f* ben marc.

Pk.

Hrf.

12

Vln.

sempre *f* e cre - - - - - - - - - - - - -

sempre *f* e cre - - - - - - - - - - - - -

Br.

sempre *f* e cre - - - - - - - - - - - - -

Vcl.

sempre *f* e cre - - - - - - - - - - - - -

C.B.

sempre *f* e cre - - - - - - - - - - - - -

12


13
scen - - - do
ff
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
ff marcatissimo
Trp.
f e cre - scen - do
marc.
Hr.
Pos. u. Tuba
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
ff
p


14
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
marc.
(SOLO.)
espress.
divisi


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vel.
C.B.
sempre pp
(SOLO.)
p espress.
più p
IV.
(Flag.)
divisi


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl
C.B.
15
rit.
pp
ppp
poco
p
pizz.
divisi


(𝅗𝅥=72)
rit.
(𝅗𝅥=66)
Fl.
(SOLO.)
espress.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba
Pk.
Hrf.
sempre senza Sordino
con Sordino
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
divisi
arco
pizz.
(nur die Hälfte)
molto espress.
sempre con Sordino
molto

**Largo.** (♪= 76)

(SOLO.) *espress.* *p espress.* *f* *rit.* *pp* *p* *ppp*

Fl.

Ob.

*p* *mf* *mf espress.* *espress.* *pp*

(SOLO.) *p espress.* *f* *pp*

Kl.

(SOLO.) *p espress.* *mf* *p*

Fg.

C. Fg.

**Largo.** (♪= 76) *rit.*

Trp.

Hr.

*p* *mf* *pp* *f* *ppp*

Pos. u Tuba.

Pk.

Hrf.

*f*

**Largo.** (♪= 76) *rit.*

*espress.* *p* *f* divisi *pp*

Vln.

*pp* *tr* *f* senza Sord.

unisono *p espress.* divisi

Br.

unisono *pp*

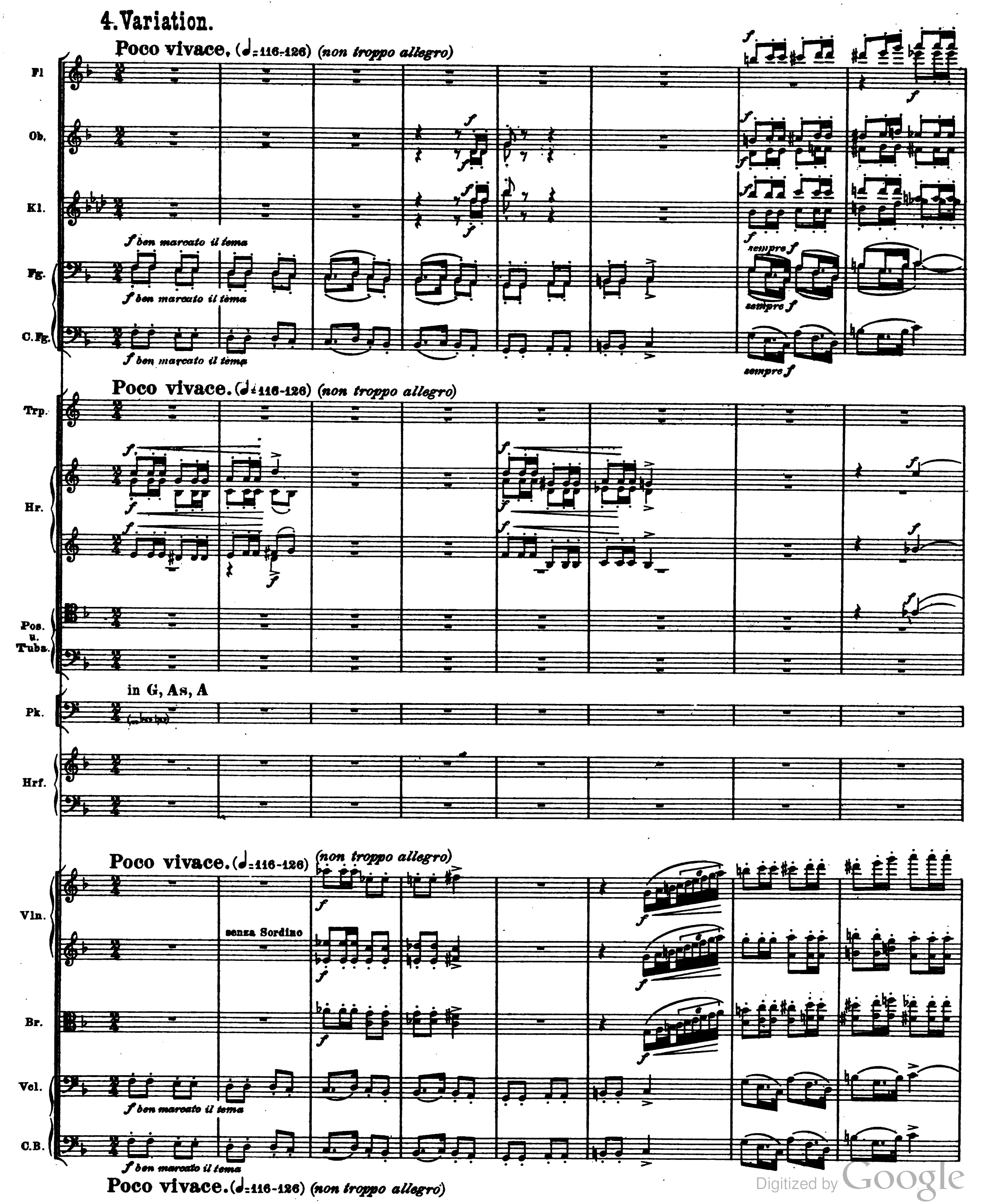
Vcl.

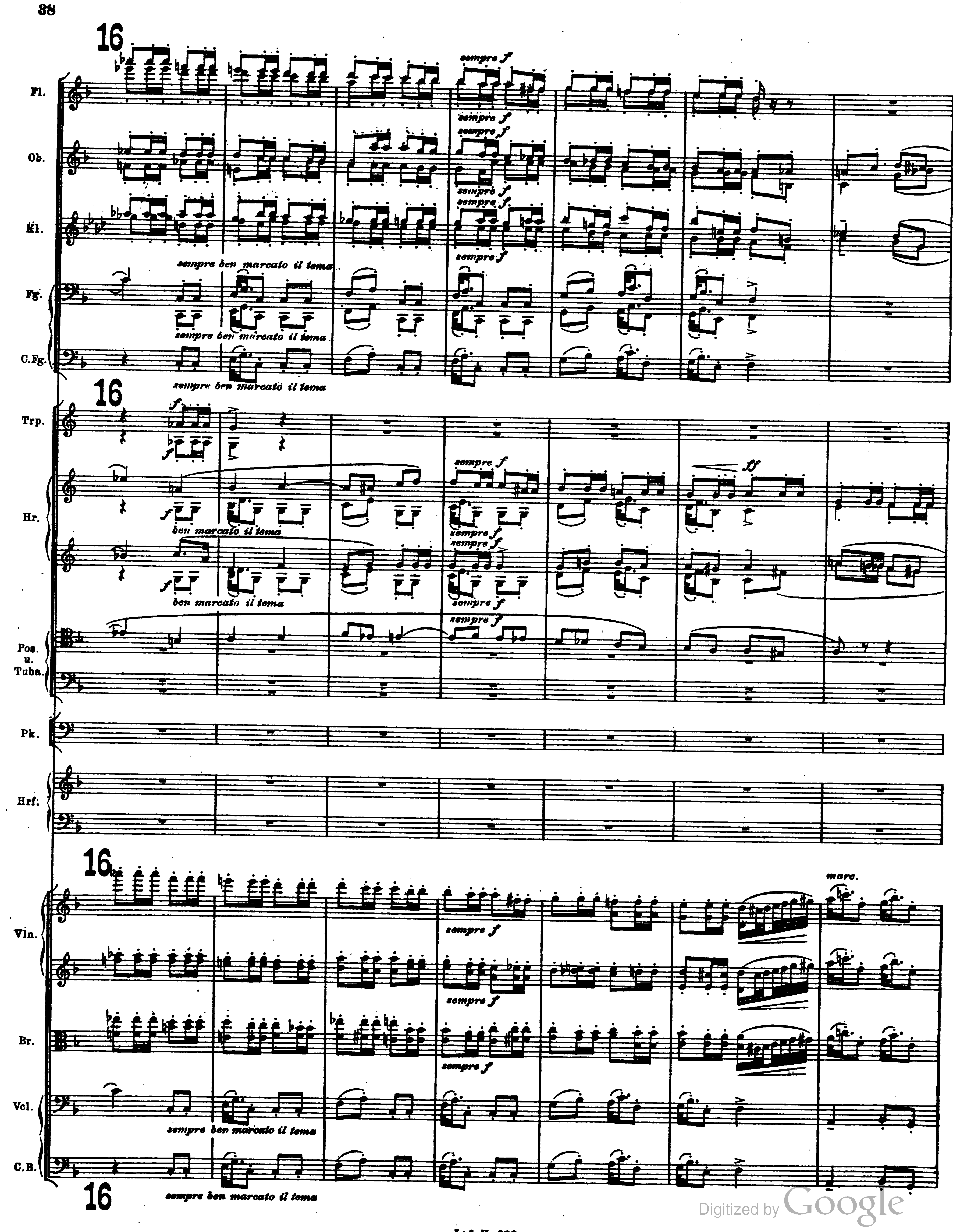
unisono arco

C.B.

**Largo.** (♪= 76) *rit.*

## 4. Variation.


Poco vivace. (♩=116-126) (non troppo allegro)
Fl
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
f ben marcato il tema
sempre f
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
in G, As, A
Pk.
Hrf.
Vln.
senza Sordino
Br.
Vcl.
C.B.


16
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
sempre f
sempre ben marcato il tema
Trp.
Hr.
ff
ben marcato il tema
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
marc.


17
Fl.
Ob.
Kl.
ben marc.
f ben marc.
Fg.
C.Fg.
f ben marc.
f marc.
Trp.
ben marc.
Hr.
f marc.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
pizz.
arco
f ben marc.
Vln.
Br.
Vcl.
marc.
C.B.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
f e cre
scen
do
f ben marc. e cre
ben marc.
ff
ben marc. e cre
più f e cre
ben marc.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
ff
sempre ff
mf
f
pp
divisi
unisono


18
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
sempre ff
divisi
tr
pp
mf
f
ffz


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
sempre ff
sul G
fff



19
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
sempre ff
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
(G in F umstimmen)
Hrf.
Vln.
sul G.
Br.
Vcl.
divisi
C.B.



grazioso

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

C. Fg.

Trp.

Hr.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Flageolet.

sempre p

Hrf.

espress.

Vln.

Br.

pizz.

Vcl.

C. B.


pp
poco
grazioso
Fl.
Ob.
Kl.
più pp
espress.
Fg.
C.Fg.
Trp.
ppp
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
sempre di - mi - nu - en - do
Br.
Vcl.
arco
C.B.


20
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
sempre ppp
poco
sempre pp
cre -


21
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
fff assai marcato
ff ben marcato il tema
più ff
sempre ff
scen - - - do
cre - - scen - - do
As in A u. A in D umstimmen
assai marcato
(non divisi)




Fl.

*ff* *ff*

Ob.

*ff* *ff*

Kl.

*f* *f*

Fg.

*ff* *ff*

C.Fg.

*ff*

Trp.

Hr.

*f e cre - - - - scen -*

*f e cre - - - - scen -*

*f e cre - - - - scen -*

*f e cre - scen -*

Pos. u. Tuba.

Pk.

Hrf.

Vln.

*marc.*

*sempre ff*

*sempre ff*

Br.

*marc.*

*sempre ff*

Vcl.

*marc.*

*sempre ff*

C. B.

*marc.*

*sempre ff*


22
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
sempre ff e cre
ff ben marcato
ff e ben marcato
ff e cre
sf
do
ff
f


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
scen
do
fff al Fine
F in E umstimmen


5. Variation.
Andante sostenuto. (𝅗𝅥 = 52-54)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
espress.
pp
poco
mf
mp
molto
p
Andante sostenuto. (𝅗𝅥 = 52-54)
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
in E, A, D
Pk.
(Flageolet)
Hrf.
f
Andante sostenuto. (𝅗𝅥 = 52-54)
divisi
sempre senza Sordino
sempre con Sordino
(c. S.)
(s. S.)
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
Andante sostenuto. (𝅗𝅥 = 52-54) (c. S. = con Sordino
s. S. = senza Sordino)


23
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
(SOLO.)
f ma dolce
mp espress.
espress.
molto
(Flageolet)
(s. S.)
(c. S.)
(arco)
pizz.
f espress.
f arco



24
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
(SOLO)
espress.
(s. S.)
(c. S.)




Digitized by Google


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
(SOLO)
espress.
sempre pp
r. H.
(s. S.)
(o. S.)


25
poco a poco rit.
Fl.
(SOLO) espress.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
espress.
Pos. u. Tuba.
Pk.
poco
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.

Tempo primo. (♩ = 52-54)

Fl.

Ob.

(SOLO) *espress.*

Kl.

Fg.

C.Fg.

Tempo primo. (♩ = 52-54)

Trp.

Hr.

Pos. u. Tuba.

Pk.

(Flageolet.)

Hrf.

Tempo primo. (♩ = 52-54)

Vln.

Br.

Vcl.

C. B.

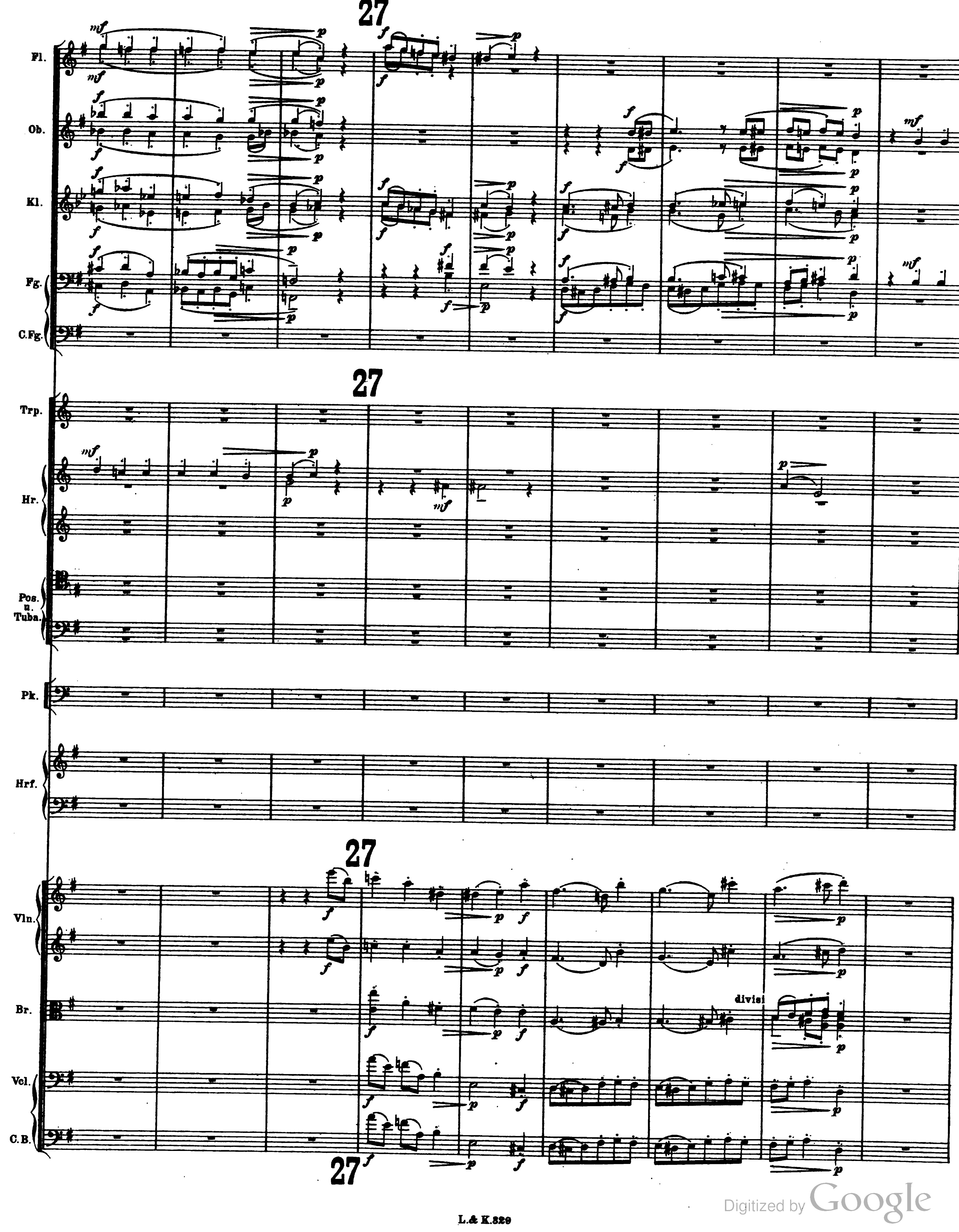
Tempo primo. (♩ = 52-54)


26
espress.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
(s. S.)
(c. S.)


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
espress.
rit.
Più lento. (♪ = 96) (♩ = 32)
sempre con Sord.
sempre senza Sord.
(s. S.)
(c. S.)
senza Sord.
pizz.

## 6. Variation.


Tempo di Minuetto. (𝅗𝅥. = 66-69)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
grazioso
Tempo di Minuetto. (𝅗𝅥. = 66-69)
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
in E, A, D
Pk.
Hrf.
Tempo di Minuetto. (𝅗𝅥. = 66-69)
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
unisono
(senza Sordino)
(arco)
Tempo di Minuetto. (𝅗𝅥. = 66-69)


27
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
divisi
Vcl.
C.B.

**28**

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

C.Fg.

Trp.

Hr.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Hrf.

Vln.

Br.

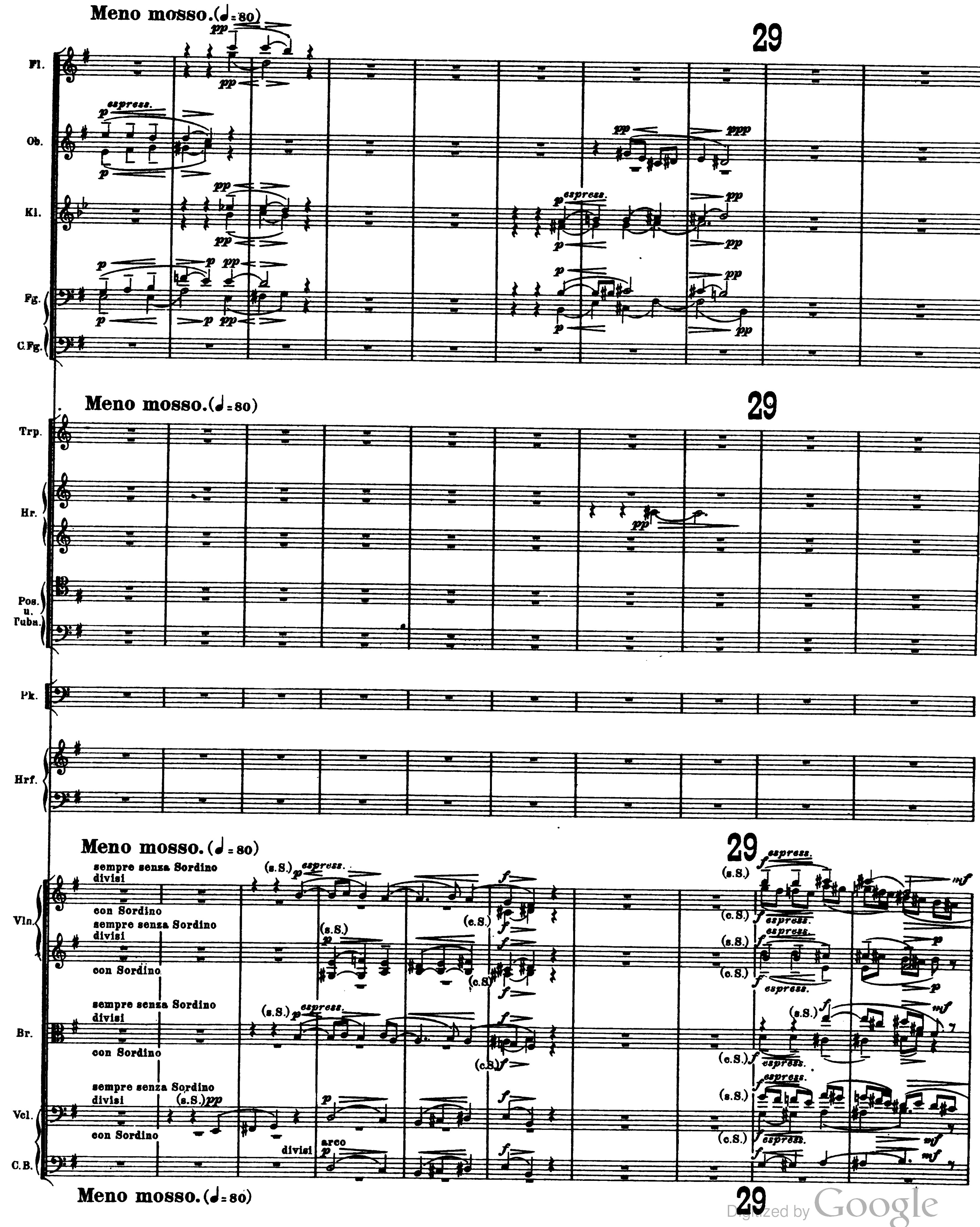
Vcl.

C.B.

*p* *mp* cre - scen - do *f* *f marc.* *sempre f* *mf* cre - scen - do *mf* *mf marc.* divisi pizz. unisono arco *f arco*


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
mf
p
pp
f
grazioso
(Flageolet.)
pizz.
arco
sempre pp


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
pizz.
arco
sempre divisi
pp
mf
p
f
ppp



Meno mosso. (♩= 80)
29
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
espress.
sempre senza Sordino
divisi
con Sordino
(s.S.)
(c.S.)
arco


Fl.
(SOLO)
espress.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
(Flageolet)
Hrf.
(s.S.)
(c.S.)
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.


rit.
Tempo primo. (𝅗𝅥. = 66-69)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hrn.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
(c. S.)
(s. S.)
pizz.
unisono pizz.

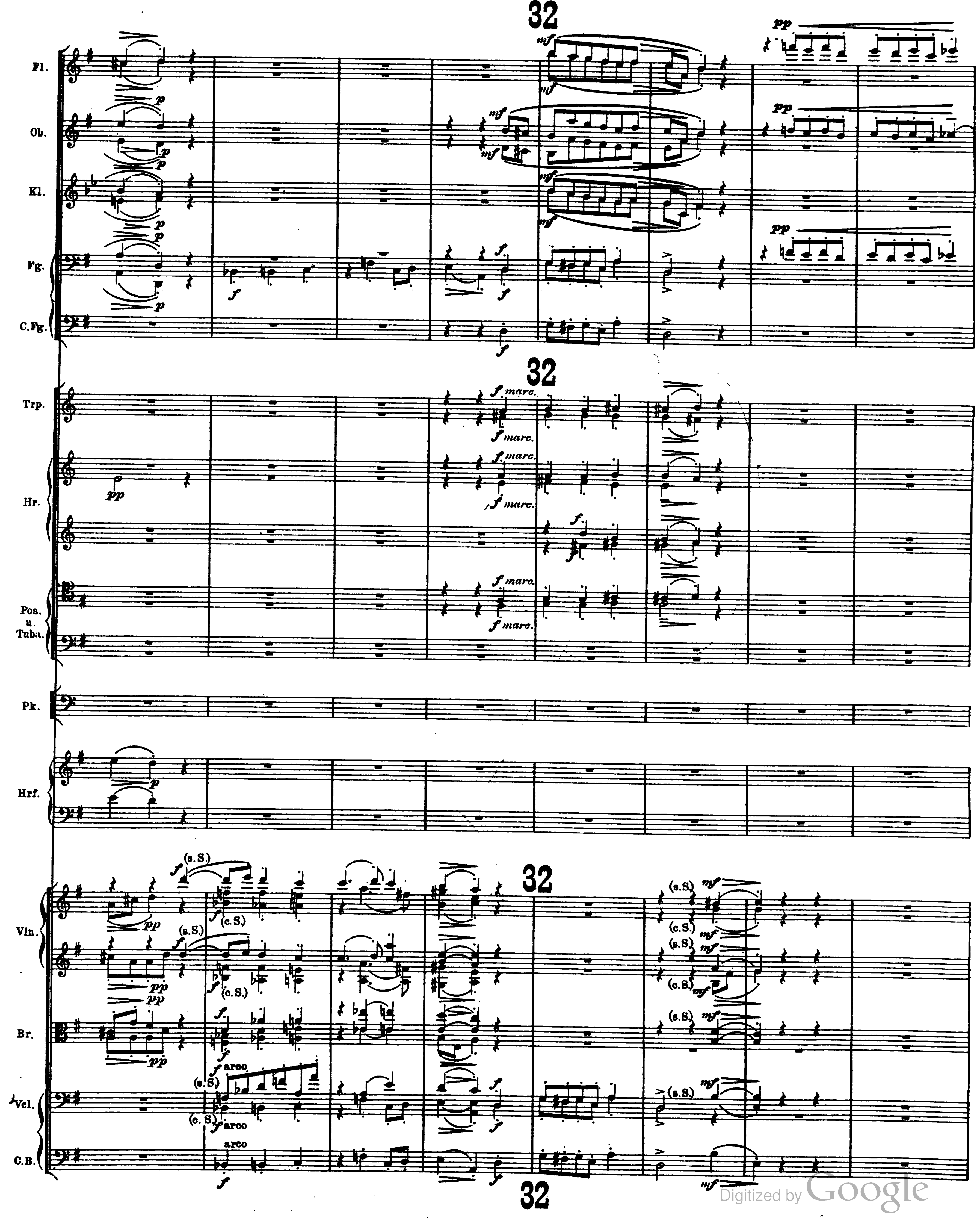


30
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hrn.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
(s.S.)
(c.S.)
arco
pizz.
divisi


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hrn.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
ff marc.
ff ben marc.
f ben marc.
(s. S.)
(c. S.)
p unis.
arco
mf unis. (arco)
p unis. (arco)
cre
scen
do

31

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.



32
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
f marc.
(s.S.)
(c.S.)
arco



assai rit.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vel.
C.B.
(lang)
sempre senza Sordino
senza Sordino
pizz.
arco
(s. S.)
(c. S.)
(nur die Hälfte der Kontrabässe)

## 7. Variation.



Presto. (♩.=176-184) (ma non troppo presto)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Presto. (♩.=176-184) (ma non troppo presto)
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
in E, A, D
Pk.
Hrf.
Presto. (♩.=176-184) (ma non troppo presto)
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
arco
pizz.
(alle Kontrabässe)
Presto. (♩.=176-184) (ma non troppo presto)


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
mp
sf
pp
p
f
arco


33
grazioso
pp
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
ppp
Pos. u. Tuba.
Pk.
(Flageolet)
Hrf.
Vln.
poco
sempre pp
Br.
sempre pizz.
pizz.
Vcl.
C. B.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
arco
pizz.
marc. espress.


34
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
(das d nach cis umstimmen)
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
sempre f
Vcl.
sempre f
C. B.
f arco


35
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
f marc.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
ff marc.
cre - scen - do
pizz.


36
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
36
f ben marcato (quasi ff)
Trp.
f ben marcato (quasi ff)
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
36
Vln.
arco
Br.
divisi
Vcl.
arco
C. B.
arco
36

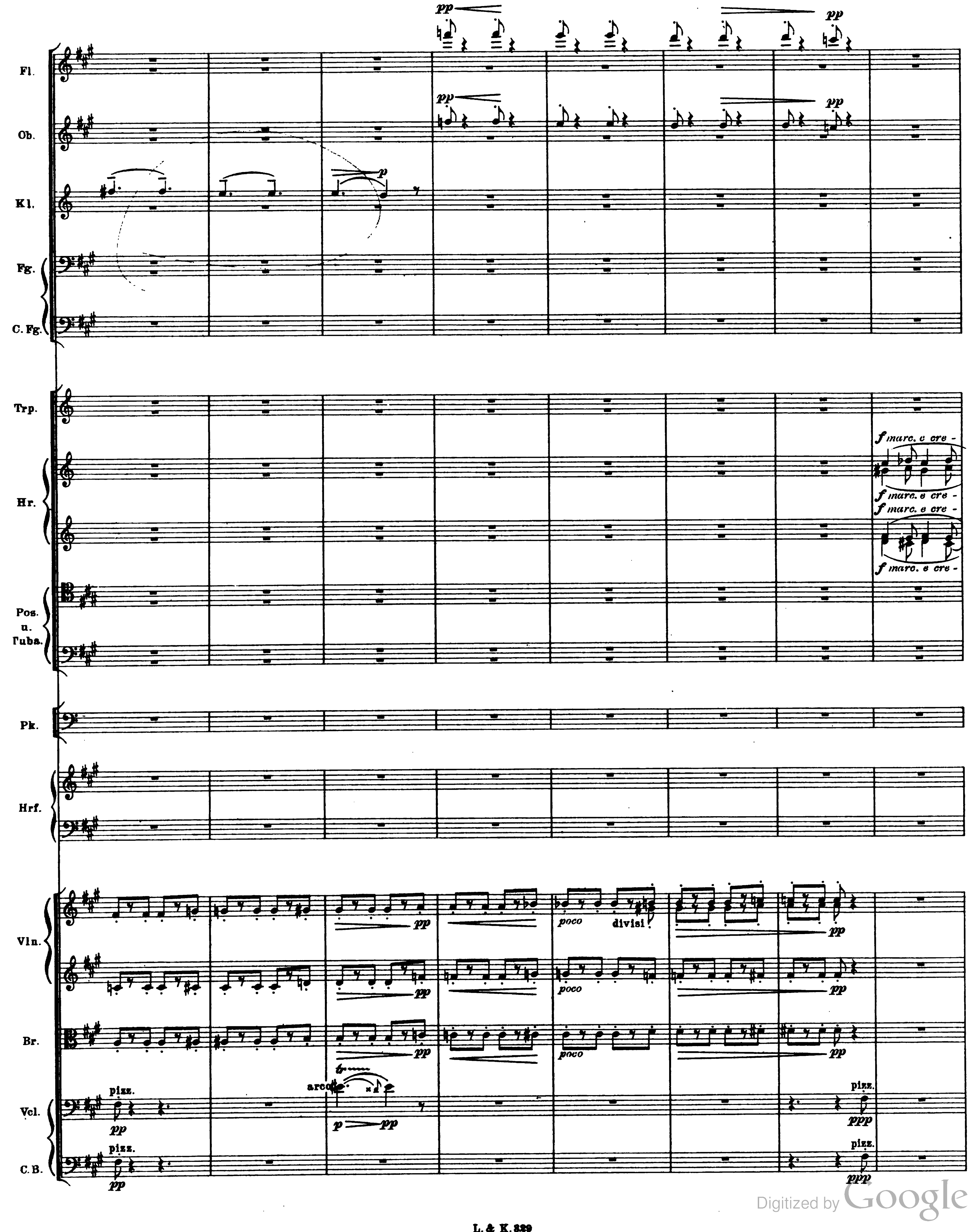

37
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
ff
ffz
p
mp
f
sempre ff


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
espress.
mf
p


38
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
pp
sempre pp
pizz.


39
Fl.
sempre pp
grazioso
(SOLO.) p dolce
p
ff
f
Ob.
ff
Kl.
sempre pp
ff
Fg.
f
C. Fg.
f
Trp.
Hr.
pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
pp
sempre pp
f
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
p
pp
sul D
arco
pp
Vln.
arco
p
pp
Br.
arco
pp
divisi
pp
unisono
Vcl.
arco
pp
f
C.B.
pizz.
pp
arco
f


40
Fl.
Ob.
Kl.
(SOLO.)
mp espress.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
divisi
Vcl.
pizz.
C. B.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
pp
p
f marc. e cre -
poco
divisi
pizz.
arco
ppp


41
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
scen
do
pizz.
arco
f e cre
scen
do


42
calmato
(♩.=160)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
espress.
molto espress.
(SOLO)
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
pizz.
arco
divisi


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
espress.
molto espress.
SOLO.
marc.
unis.
arco
divisi
molto espress.

43

Fl. SOLO. *p espress.* SOLO. *p espress.*

Ob. SOLO. *p espress.*

Kl. SOLO. *p espress.* SOLO. *espress.* *f* *p* *pp*

Fg. SOLO. *espress.* *mf* *p* *pp*

C.Fg.

Trp. *pp*

Hr. *pp* *p*

Pos. u. Tuba.

Pk. *tr* *mf* *pp* das cis nach d umstimmen

Hrf. *f* *p* (Flagcolet.)

Vln. *mf espress.* *p* *pp* unisono

Br. *mf* *p*

Vcl. *f* quasi *ff* *p*

C.B. *f* *p*


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
pp dolcissimo
sempre pp
divisi
unisono
f e cre -



44
Fl.
Ob.
sempre f
f
ff
Kl.
f e cre - scen - do
Fg.
C. Fg.
ff
Trp.
ben marc.
f e cre - scen - do
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.


45
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
grazioso
pizz.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
(SOLO.)
molto espress.
tr
pizz.
arco
divisi
ben marc.


46
sempre rit.
(SOLO.)
espress.
Fl.
mp espress.
mf
p
Ob.
(SOLO.)
espress.
p
pp
Kl.
ben marcato
mf ben marcato
espress.
f
(SOLO.) ben marcato
Fg.
C. Fg.
pp
Klarinetten hier sehr gut hervortretend.
Trp.
Hr.
mp
Pos. u. Tuba.
Pk.
tr
Hrf.
Flageolet.
Vln.
divisi
Br.
Vcl.
sempre ben marcato
ff
C.B.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
marcato
Vln.
divisi
di - mi - nu - en - do
Br.
Vcl.
C.B.

## 8. Variation.


Andante con moto. (♩= 69-72)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
pp
ppp
espress.
(a 2)
Andante con moto. (♩= 69-72)
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
in Fis, A, D.
Pk.
Hrf.
Andante con moto. (♩= 69-72)
sul A
sul E
sul A
sul D
sempre espress.
molto espress.
espress.
molto
Vln.
Br.
Vcl.
sul D
C.B.
Andante con moto. (♩= 69-72)


47
rit.
a tempo
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Klarinetten u. Fagotte hier sehr gut hervortretend.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Eine Solovioline
Solovioline mit den andern!
divisi
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.


48
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
pp
p
ppp
espress.
sempre senza Sordino
divisi
con Sordino


poco rit.
Fl.
Ob.
espress.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
(SOLO.)
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
(Flageolet.)
Hrf.
senza Sordino
sempre senza Sordino
Vln.
Br.
s. S.
Vcl.
C.B.
(die Hälfte.)


49 a tempo
Fl.
Ob.
sempre espress.
molto espress.
Kl.
sempre espress.
molto espress.
Fg.
quasi f
C. Fg.
Violoncello, 1. u. 3. (später auch 2. Horn hier sehr gut hervortretend!)
Trp.
Hr.
(SOLO.)
sempre molto espress.
molto espress.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
unisono
sempre molto espress.
agitato e molto espress.
Br.
Vcl.
C.B.

rit. 50

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

C. Fg.

rit. 50

Trp.

Hr.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Hrf.

rit. 50

sempre senza Sordino
sul D

con Sordino

sempre senza Sordino

Vln.

con Sordino

sempre senza Sordino

con Sordino

senza Sordino

sempre senza Sordino

Br.

con Sordino

senza Sordino

sempre senza Sordino

Vcl.

con Sordino

senza Sordino

C. B.

rit. 50


9. Variation.
Allegro con spirito. (𝅗𝅥 = 88 - 102)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Allegro con spirito. (𝅗𝅥 = 88 - 102)
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
in F, G, C
Pk.
Hrf.
Allegro con spirito. (𝅗𝅥 = 88 - 102)
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
Allegro con spirito. (𝅗𝅥 = 88 - 102)


51
Fl.
Ob.
(SOLO.)
Kl.
(SOLO.)
grazioso
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
(das c nach d umstimmen!)
Pk.
Hrf.
ben marc.
arco
pizz.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.



52
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
ff marc.
sempre f marc.
meno f
arco
mf
mp
p
f
ff


Poco meno mosso. (𝅗𝅥. = 58-64)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
espress.
molto espress.
pizz.
arco
Poco meno mosso. (𝅗𝅥. = 58-64)
Poco meno mosso. (𝅗𝅥. = 58-64)
Poco meno mosso. (𝅗𝅥. = 58-64)


53
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
espress.
molto
sempre espress.



Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
54
espress.
molto espress.
f espress.


rit.
Tempo primo. (𝅗𝅥 = 88-102)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
pp
p
espress.
p marc.
pizz.


Fl.
Ob.
Kl.
(SOLO.)
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
pizz.
marc.
arco
sempre pizz.


55
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
(SOLO.)
grazioso
pizz.
arco
sempre pizz.
(pizz.)


56
ff marc.
Fl.
Ob.
sempre ff
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
mf
p
Vln.
meno f
pp
pizz.
ppp
Br.
Vcl.
C.B.


10. Variation.
Allegro appassionato. (♩= 120-126)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
sempre f
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
in E, Fis, H
Pk.
Hrf.
arco
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
(Die Contrabässe stimmen das in und behalten diese Stimmung der C Saite nach H bei.)


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
f e cre - scen - do
sempre f e cre - scen - do
ff
f e cre - scen - do


57
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
pizz.
arco
divisi


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
ff
mf
p
pp
espress.
pizz.
unis.
più p


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
arco
ff
mf
f
p
mp


58
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.


59
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
marc.
sempre f e cre - scen - do

*ff marcatissimo*

Fl.

*ff marcatissimo*

*ff marcatissimo*

Ob.

*ff marcatissimo*

*ff marcatissimo*

Kl.

*ff marcatissimo*

*sempre ff*

Fg.

*sempre ff*

C.Fg.

*f*

Trp.

*mf*

*mf*

*f*

Hr.

*f*

*f*

*f*

*mf*

Pos. u. Tuba.

*mf*

Pk.

Hrf.

Vln.

*meno ff*

*meno ff*

Br.

*fff marcatissimo*

Vcl.

C.B.


60
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
ff marc.
sempre f e cre
f e cre
f marc. e cre
f e marc.
divisi
unisono


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
cre
scen
do
ff e cre
ff marc.
marc.
f marc. e cre
ff marc.


61
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
(Klarinetten hier gut hervortretend)
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
grazioso
marc.
sempre p
pizz.
arco




62

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.

62

Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.

62

Vln.
Br.
pizz. arco
Vcl.
pizz.
arco
C. B.
pizz.
arco

62


Fl
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
f
ff
ff marc.
marc.
sempre fff
sempre ff


63
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
sempre ff
sempre fff
div. (sempre coll' arco)
pizz.
div.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
marc.
div.
unis.
(sempre coll' arco)
arco



grazioso
p
pp
Fl.
Ob.
Kl.
f
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
marc.
Br.
divisi
Vcl.
C. B.
pizz.
mp


64
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
f e cre
scen
marc.
sempre f
mf
unisono
arco


65
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
ff marcatissimo
sempre ff
marc.
fff


Più mosso. (𝅗𝅥 = 144-152.)
sempre fff al Fine
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
divisi
marcatissimo
sempre ff
sempre fff



Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
ff
ffz
tr

# 11. Variation.





espress.
p
pp
(SOLO.)
f
mp
mf
dolce
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
das h nach d umstimmen
Hrf.
Solovioline
arco
molto espress.
ff
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.

66

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.

Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.

pp espress. p
pp espress.
mf espress. f p
p pp espress.
mf p
mf f
(Flageolet)
(die Solovioline mit den übrigen)
senza Sordino
sul G
mp molto espress.
molto espress.
divisi
unis.
mp espress.
(nur die Hälfte)
(alle)



stringendo
rit.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
molto espress.
espress.
sul G
divisi
unisono
(nur die Hälfte)


67 a tempo
pp espress.
pp
p
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
espress. marc.
mp
ppp
divisi
(Alle)
tr


rit.
(𝅗𝅥 = 42)
espress.
f espress.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
f e cre
scen
do
espress.
marc.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Das d nach h und
Hrf.
unisono
molto espress.
agitato
divisi
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.




68 *a tempo* (𝅗𝅥 = 56)

Fl. Ob. Kl. Fg. C. Fg.

*espress.* SOLO.

Trp. Hr. Pos. u. Tuba.

das gis nach a umstimmen!

Pk.

Hrf.

Vln. Br. Vcl. C.B.

divisi *espress.* unisono *espress.*

divisi



Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
pp
espress.
f
p
rit.
(SOLO.)
molto espress.
divisi
unisono


Più lento. (𝅗𝅥 = 42.)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
espress.
cre - scen - do
(Violoncelli, 1 u. 3. (später auch 2.) Horn hier sehr gut hervortretend!)
Più lento. (𝅗𝅥 = 42.)
Trp.
(SOLO.) molto espress. e ben marc.
Hr.
Pos. u. Tuba.
p espress.
Pk.
Hrf.
Più lento. (𝅗𝅥 = 42.)
Vln.
molto espress.
divisi
Br.
molto espress. e ben marcato cre - scen - do
Vcl.
C.B.
Più lento. (𝅗𝅥 = 42.)

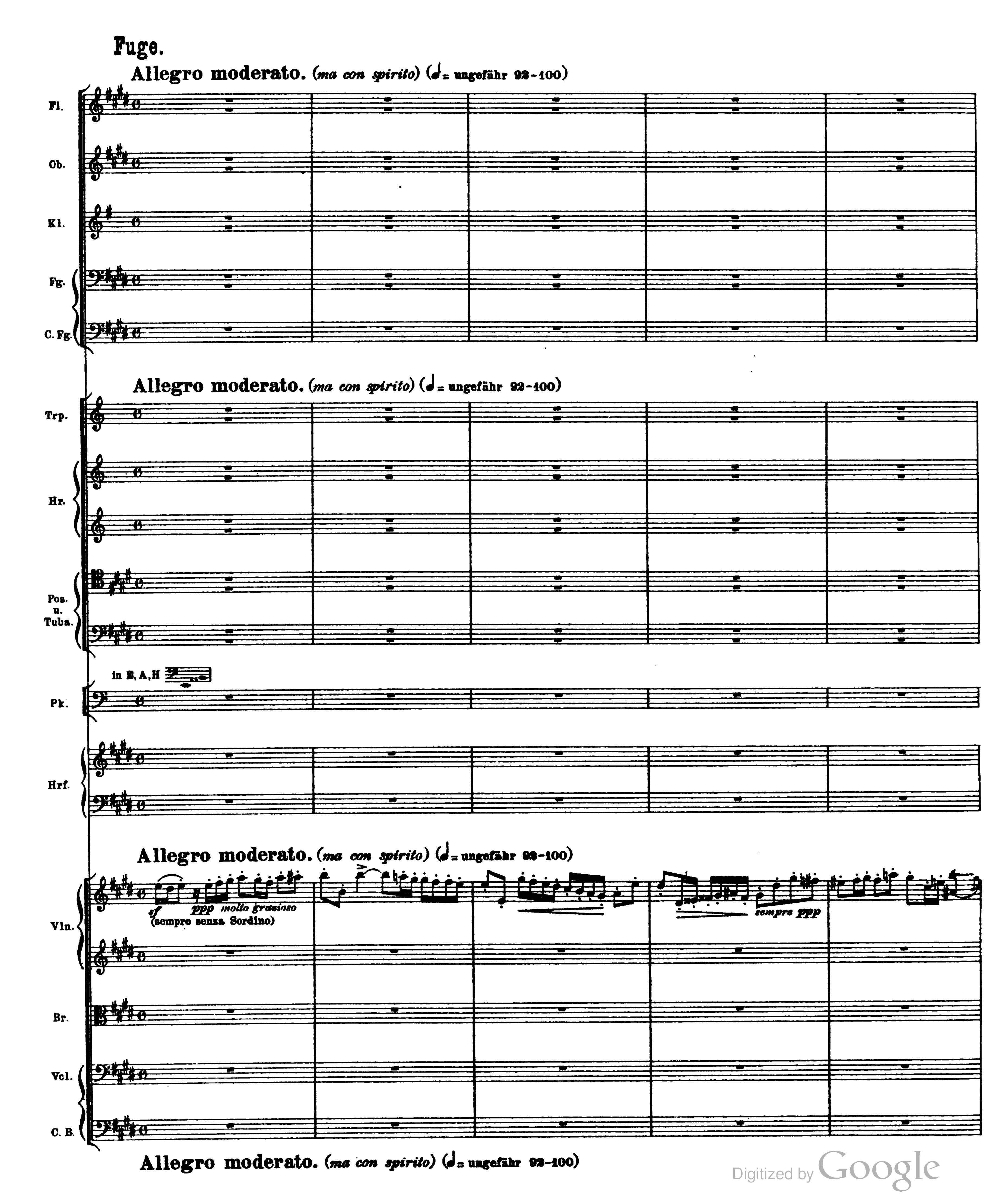


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
molto espress.
sempre rit.
(Flageolet.)
con Sordino
unisono
divisi
assai marcato
sempre senza Sordino
pizz.


69
Largo. (♪ = 66.)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
(SOLO.)
espress.
molto
marc.
molto espress.
divisi
(Flageolet.)



Più largo. (♪ = 58.)
sempre rit.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
(SOLO.)
espress.
molto
attacca il Fuga
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
senza Sordino
dreifach geteilt
sempre senza Sordino
divisi
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.


Fuge.
Allegro moderato. (ma con spirito) (𝅗𝅥 = ungefähr 92-100)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Allegro moderato. (ma con spirito) (𝅗𝅥 = ungefähr 92-100)
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
in E, A, H
Pk.
Hrf.
Allegro moderato. (ma con spirito) (𝅗𝅥 = ungefähr 92-100)
sf
ppp molto grazioso
(sempre senza Sordino)
sempre ppp
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
Allegro moderato. (ma con spirito) (𝅗𝅥 = ungefähr 92-100)


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
(sempre senza Sordino)
ppp
molto grazioso
Br.
Vcl.
C. B.


70
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
70
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
70
Vln.
sempre ppp
ppp
pp
espress.
Br.
(sempre senza Sordino)
sf
pp molto grazioso
Vcl.
divisi
(sempre senza Sordino)
C. B.
70

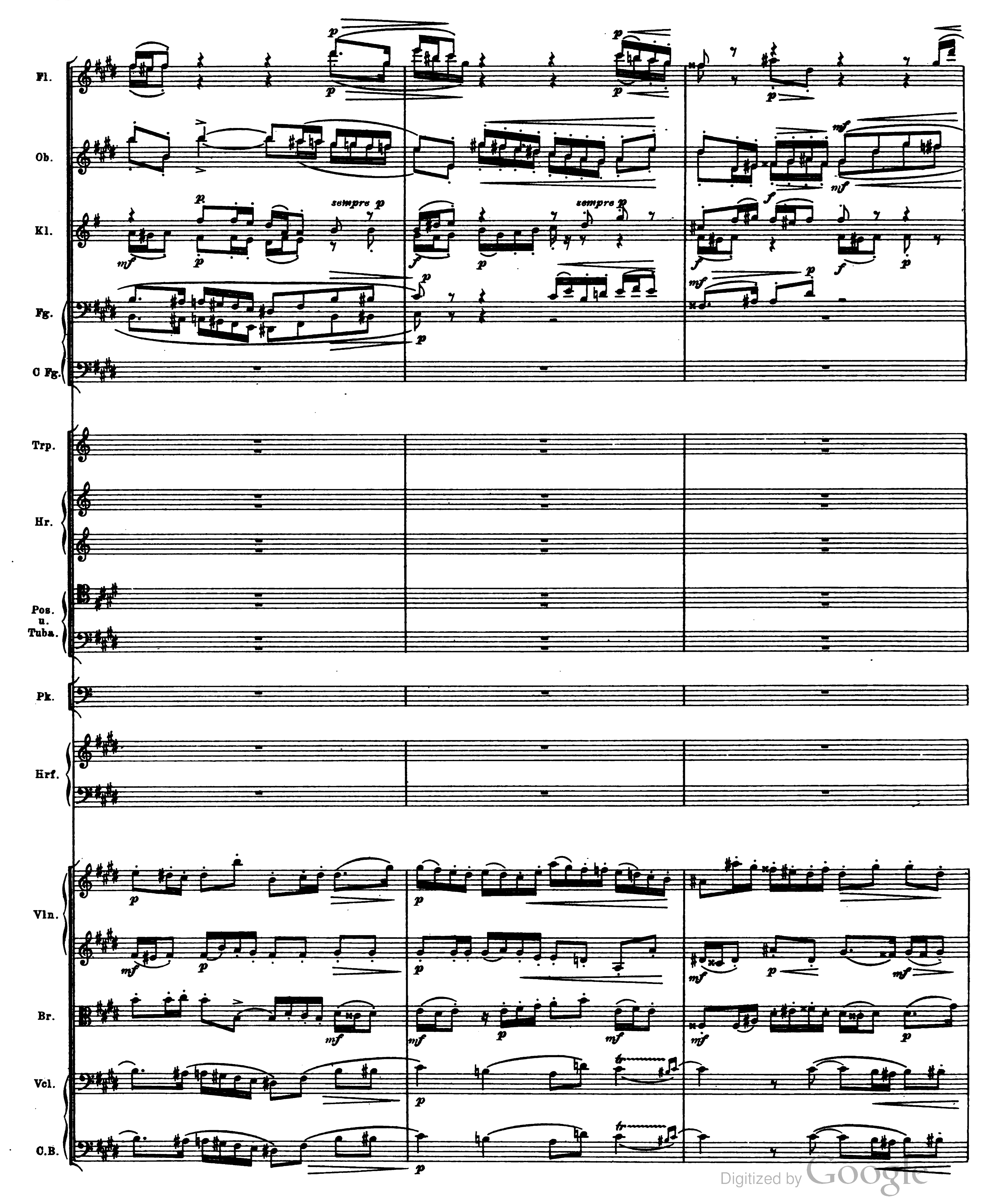

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
p espress.
sempre pp
espress.


Fl.
Ob.
(SOLO.)
mp espress.
Kl.
(SOLO.)
mp espress.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
sempre pp
Br.
sempre pp
Vcl.
(sempre senza Sordino)
unisono
C. B.


71
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
p
pp
marc.
molto grazioso

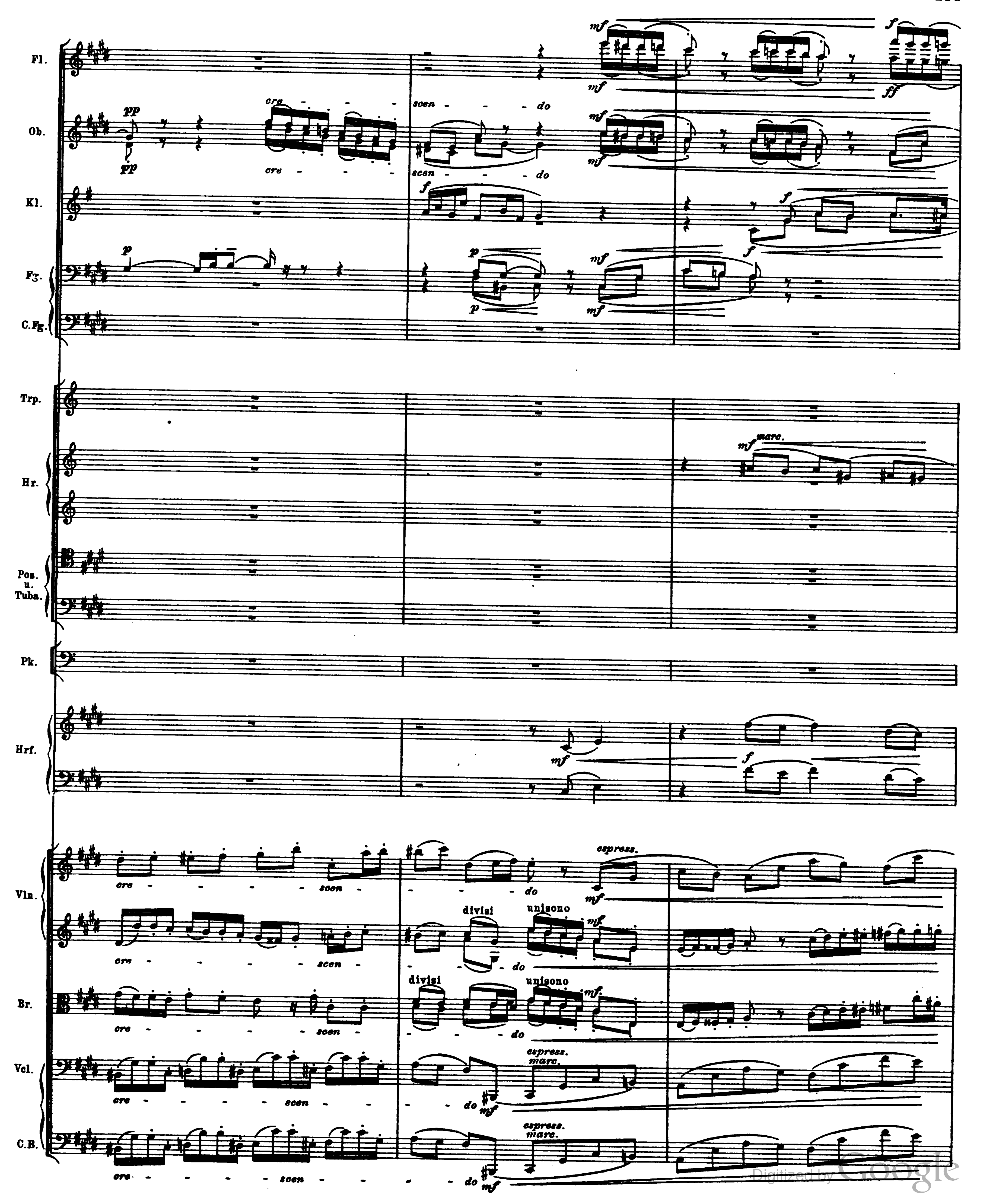

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
pp
p
mp
espress.


72
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
grazioso e ben marcato
(SOLO.)
(SOLO.)
espress.
72
(Die beiden Oboen mit dem Thema hier sehr gut hervortretend.)
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
72
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
sempre pp
(non cresc.)
espress.
72


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
sempre p
sempre p


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C B.
espress.
p espress.
divisi
unis.


73
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
poco
marc.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
cre - scen - do
espress.
divisi
unisono
marc.
espress. marc.


f marc.
74
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
2. Violinen und Bratschen hier sehr gut mit dem Thema hervortretend.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
poco marc.
Hrf.
p cre - - - scen - - - do f
Vln.
marc.
Br.
ff marc.
Vcl.
C.B.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
sempre f
sempre ben marcato
sempre ben marcato
sempre f
sempre f


75
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
mf grazioso
sempre f
express.
75



p grazioso
Fl.
mf
p
p grazioso
pp
Ob.
p grazioso
pp
pp
Kl.
p
mf
p
pp
Fg.
mf
p
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
cre -
Vln.
pp
sempre pp
cre -
Br.
sempre pp
Vcl.
pizz.
sempre pp
C.B.


76
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
p
mf
f marc.
f
sf
(1. Violinen u. Bratschen hier sehr gut mit dem Thema hervortretend.)
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
f e ben marcato
scen - - - do
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
arco
ff sempre ben marcato il tema



Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
f
sempre f
ff
ffz
sempre ff e ben marc.
sf


77
sempre f
mf marc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
ben marcato il tema
sempre p
divisi
sempre mf e ben marcato

78

sempre p

sempre p

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

C. Fg.

ppp

pp

p

78

Trp.

Hr.

pp

Pos. u. Tuba.

Pk.

(Flageolet)

Hrf.

78

unisono

divisi

unisono

divisi

pizz.

pizz.

Vln.

Br.

Vcl.

C. B.

ppp

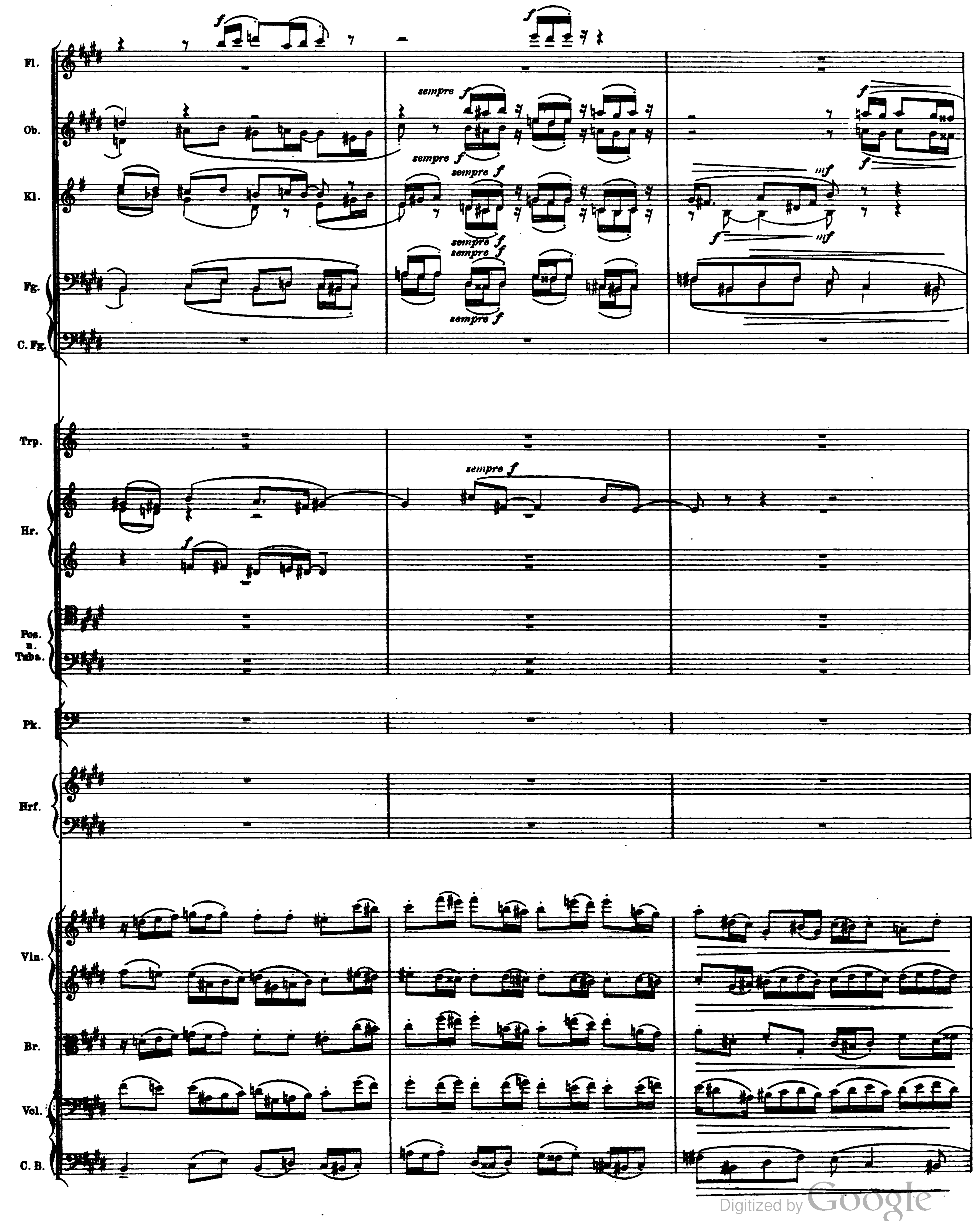
78


sempre pp
Fl.
sempre pp
pp
espress.
Ob.
pp
pp
sempre pp
espress.
Kl.
sempre pp
pp
pp
Fg.
C. Fg.
(Violoncello mit dem Thema hier gut hervortretend!)
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
sempre p
Vln.
sempre pp
sempre pp
unisono
sempre pp
sempre pp
arco
pizz.
arco
Br.
sempre pp
pp
arco
pizz.
arco
Vcl.
sempre pp
mf grazioso e ben marcato
C.B.



Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
pp
espress.
p
p espress.
mp
(non cresc.)
sempre pp
sempre mf


79
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
ppp
pp
p
mf
f
sempre f
ff
ffz
cre - - - - scen - - - - do


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
sempre f
mf

80

Fl. — f, ff, f

Ob. — p, f, ff

Kl. — f, sempre f, espress.

Fg. — p, f, ff

C. Fg.

Trp.

Hr. — f ben marc., ff marc.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Hrf.

Vln. — p, f espress., f, marc.

Br. — p, f

Vel. — p, f marc.

C. B. — p, f marc.

80


81
sempre f e poco a poco cre -
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
f ben marc. e poco a poco cre -
C. Fg.
f marc.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
ben marc.
C. B.



Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
sempre f
Trp.
Hr.
Pos.
Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
(non divisi)
Vcl.
C. B.
scen

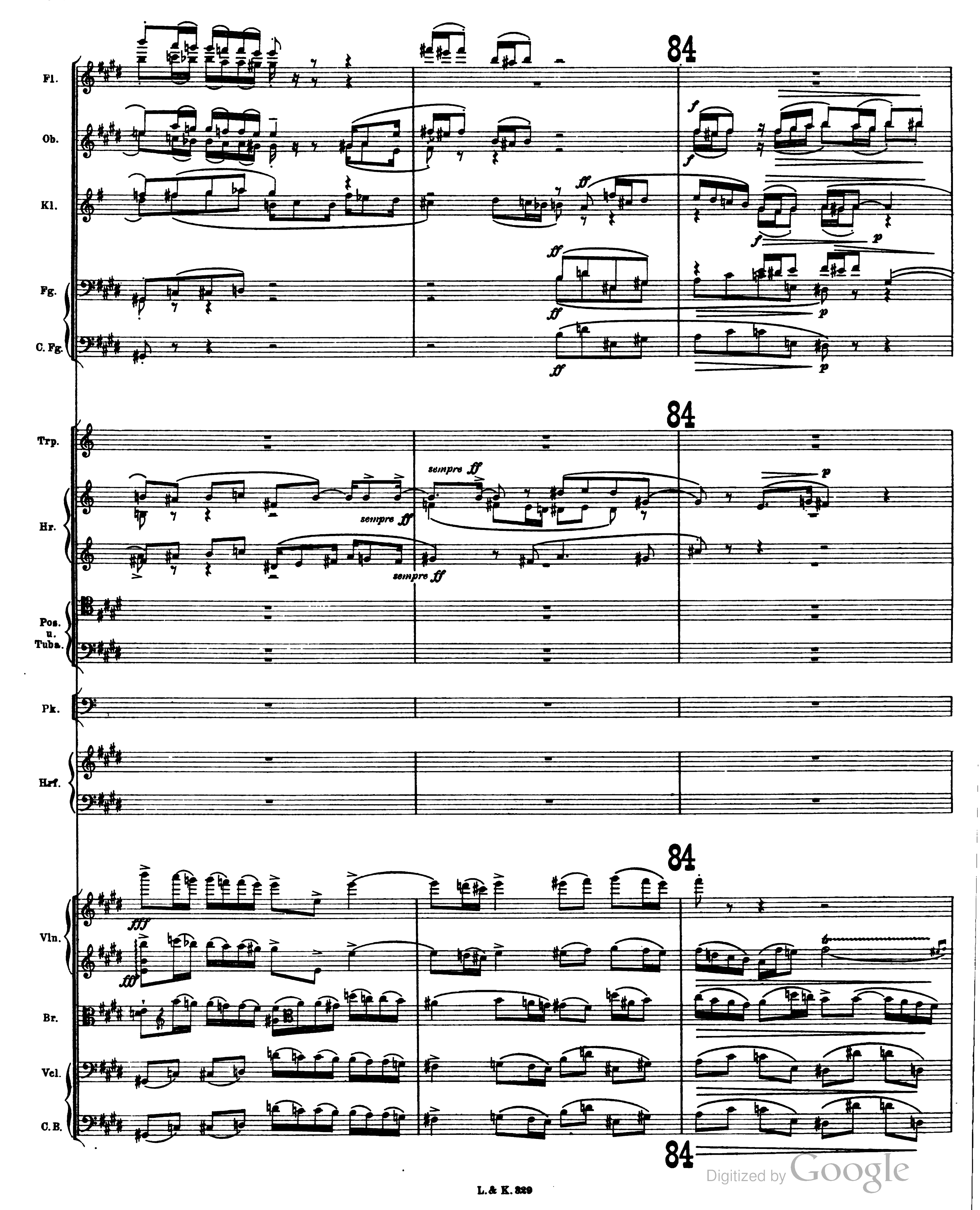

do
ff
sempre ff
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos.
u.
Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
fff
assai marc.


82
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
ff
sempre ff
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
ben marc.



Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
83
ff
fff ben marc.
ff ben marc.
marc.
ben marc.
sempre ff
fff assai marc.


ff ben marc.
sempre ff
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
ben marc.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
assai marc.
Br.
Vcl.
C. B.



84
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
sempre ff



espress.
pp
p
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
marc.
mf
pp molto grazioso, ma marcato
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.

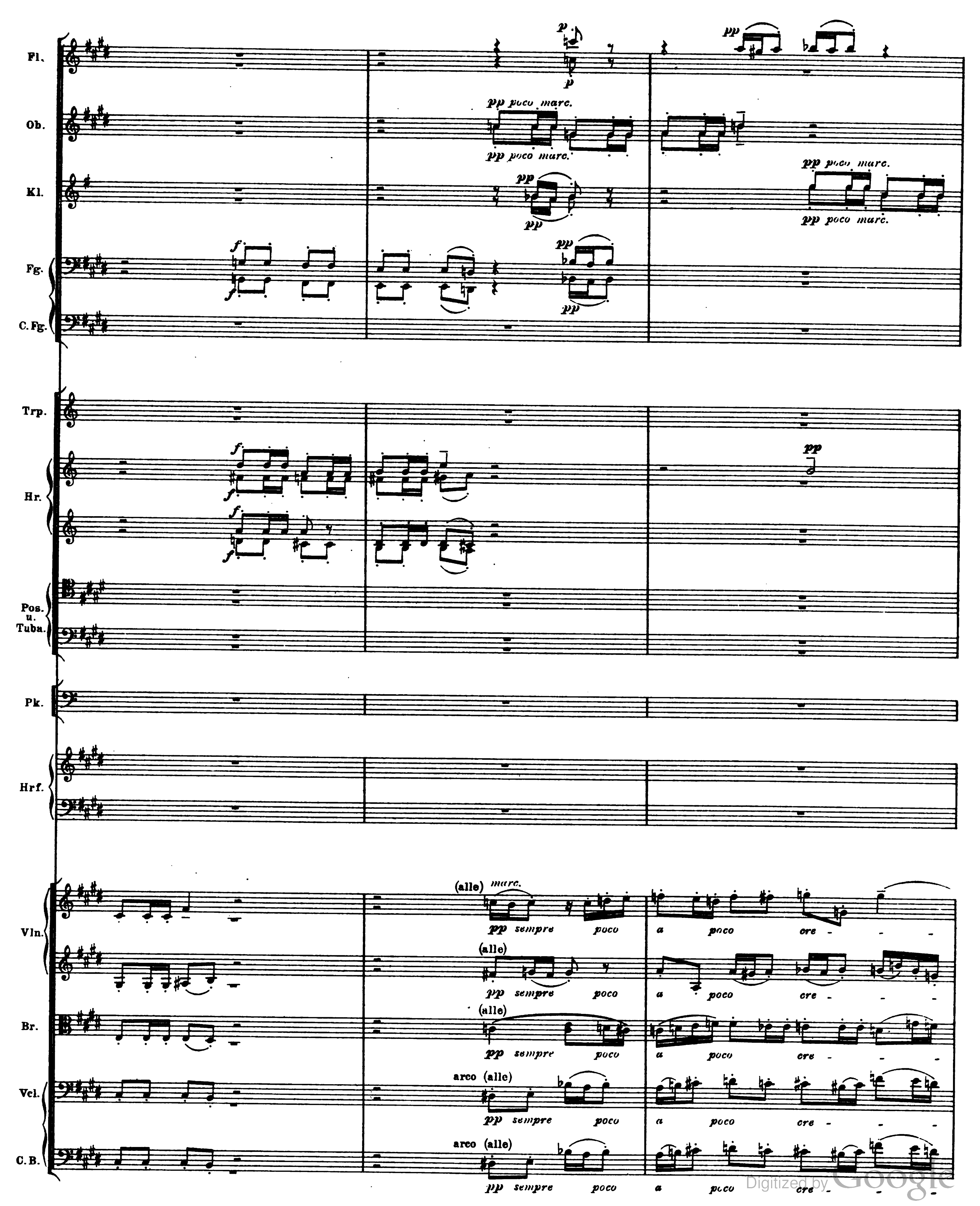


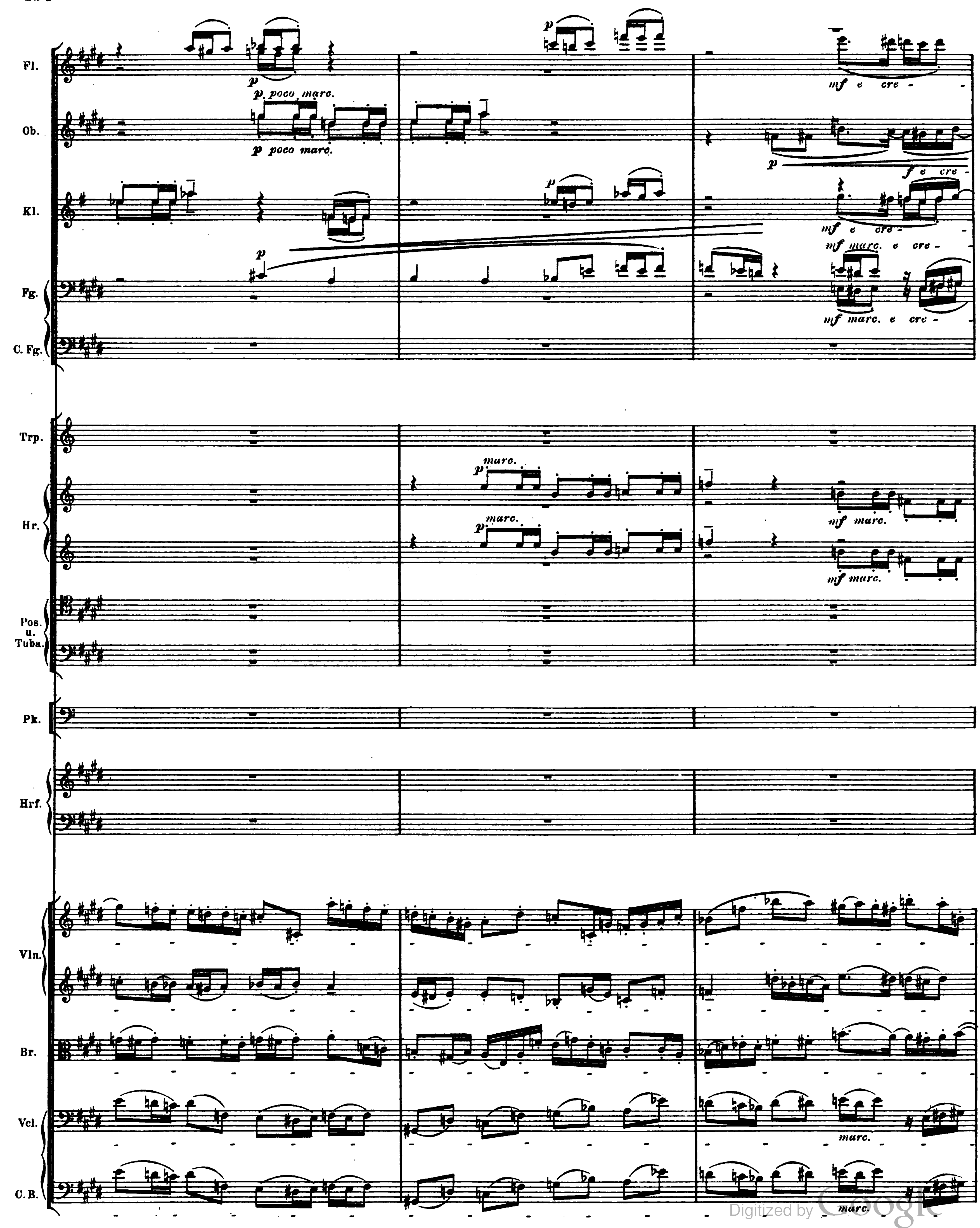
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
pp
mf
p
sempre pp
(non cresc.)
sempre p
pizz.


85
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
pp
mp
p
sempre p
(SOLO)
mf molto grazioso
mf. molto grazioso
1.u.2. Oboe hier gut mit dem Thema hervortretend!
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Flageolet.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
p espress.
sempre pp
arco
pizz.



Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.
86
pp
sempre pp
ppp
p
pizz.
(nur die Hälfte)
sempre pizz.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
p
pp poco marc.
pp
f
(alle)
marc.
pp sempre
poco
a
cre
arco (alle)


Fl.
p poco marc.
p
mf e cre -
Ob.
p poco marc.
p
f e cre -
Kl.
p
mf e cre -
mf marc. e cre -
Fg.
p
mf marc. e cre -
C. Fg.
Trp.
Hr.
marc.
p
mf marc.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
marc.
C. B.
marc.

*mf e cre - - - - - - - scen - - - - - - - -*

Fl.

*mf e cre - marc. marc. - - - - - scen - - - - - - - -*

Ob.

*mf e cre - - - - - - scen - - - - - - - - marc. marc.*

Kl.

*scen - - - - sempre ben marc.*

Fg.

*scen - - - sempre ben marc.*

C. Fg.

Trp.

*mf e cre - - - - - - scen - - - - - -*

Hr.

*mf e cre - - - - scen - - cre - - scen -*

*f f f*

Pos. u. Tuba.

Pk.

Hrf.

Vln.

*scen - - - -*

*scen -*

Br.

*scen -*

Vcl.

*scen - - sempre ben marc.*

C. B.

*sempre ben marc.*

*scen - - - -*

sempre rit.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

C.Fg.

sempre rit.

Trp.

Hr.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Hrf.

sempre rit.

Vln.

Br.

divisi

Vcl.

C.B.

sempre rit.


87
Meno mosso. (♩= 56)
Fl.
pp espress.
pp espress.
Ob.
pp espress.
pp
pp
espress.
marc. il tema
marc. il tema
espress.
(Die beiden Oboen mit dem 2 Thema der Fuge hier gut hervortretend.)
Kl.
pp
pp
pp espress.
pp
pp
Fg.
pp
pp
pp
pp
C.Fg.
87
Meno mosso. (♩= 56)
Trp.
Hr.
pp
Pos. u. Tuba.
Pk.
(Flageolet)
Hrf.
p
p
87
Meno mosso. (♩= 56)
Vln.
ppp
ppp
Br.
ppp
Vcl.
ppp
C.B.
ppp
87
Meno mosso. (♩= 56)


88
Fl.
sempre pp
pp
Ob.
molto
pp
Kl.
marc.
espress.
Fg.
p
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
(2.Violinen hier gut mit dem 2.Thema der Fuge hervortretend.)
sul A
espress.
sul D.
ben marcato il tema
mf
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
molto
pp
pp e poco a poco cre -
mp
cre -
sempre p
f
espress.
sempre cre -
espress. marc.
p e sempre cre -


poco a poco strin
gen
Fl.
p
p e cre
scen
Ob.
mf marc.
mf marc.
Kl.
p e poco a poco cre
scen
scen
scen
Fg.
C. Fg.
poco a poco strin
gen
Trp.
Hr.
mp
pp
mp
p
mf
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
scen
poco a poco strin
gen
Vln.
scen
scen
Br.
scen
Vcl.
scen
C. B.
scen
poco a poco strin
gen


89
Tempo primo. Allegro moderato (ma con spirito) (𝅗𝅥 = 92-100)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
sempre ff
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.



Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
sempre f e poco a poco
marc.
sempre f
marcatissimo
sempre ff
espress.

Fl. — cre - - - - - scen - - -

Ob. — cre - - - - - scen - - -

Kl. — cre - - - - - scen - - -

Fg. — cre - - - - - scen - - - sempre *f*

Trp. — *f* marc.

Hr. — sempre *f* — *f* — sempre *f*

Pos. u. Tuba.

Pk.

Hrf. — sempre *ff* e cre - - - - -

Vln. — cre - - - - - scen - - -

Br. — cre - - - - - scen - - -

Vcl. — cre - - - - - scen - - -

C.B. — cre - - - - - scen - - -


90
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
ff ben marcato il tema
Trp.
mf marc.
f ben marc.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
scen
do
fff
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
sempre ff
f
ff
ffz

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.

sempre ff
marcatissimo
mf
f
ff
fff
sempre ff
assai marcato


poco a poco strin - gen
91
sempre ff
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
ff
marc.
sempre f
f marc.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vel.
C. B.
assai marcato

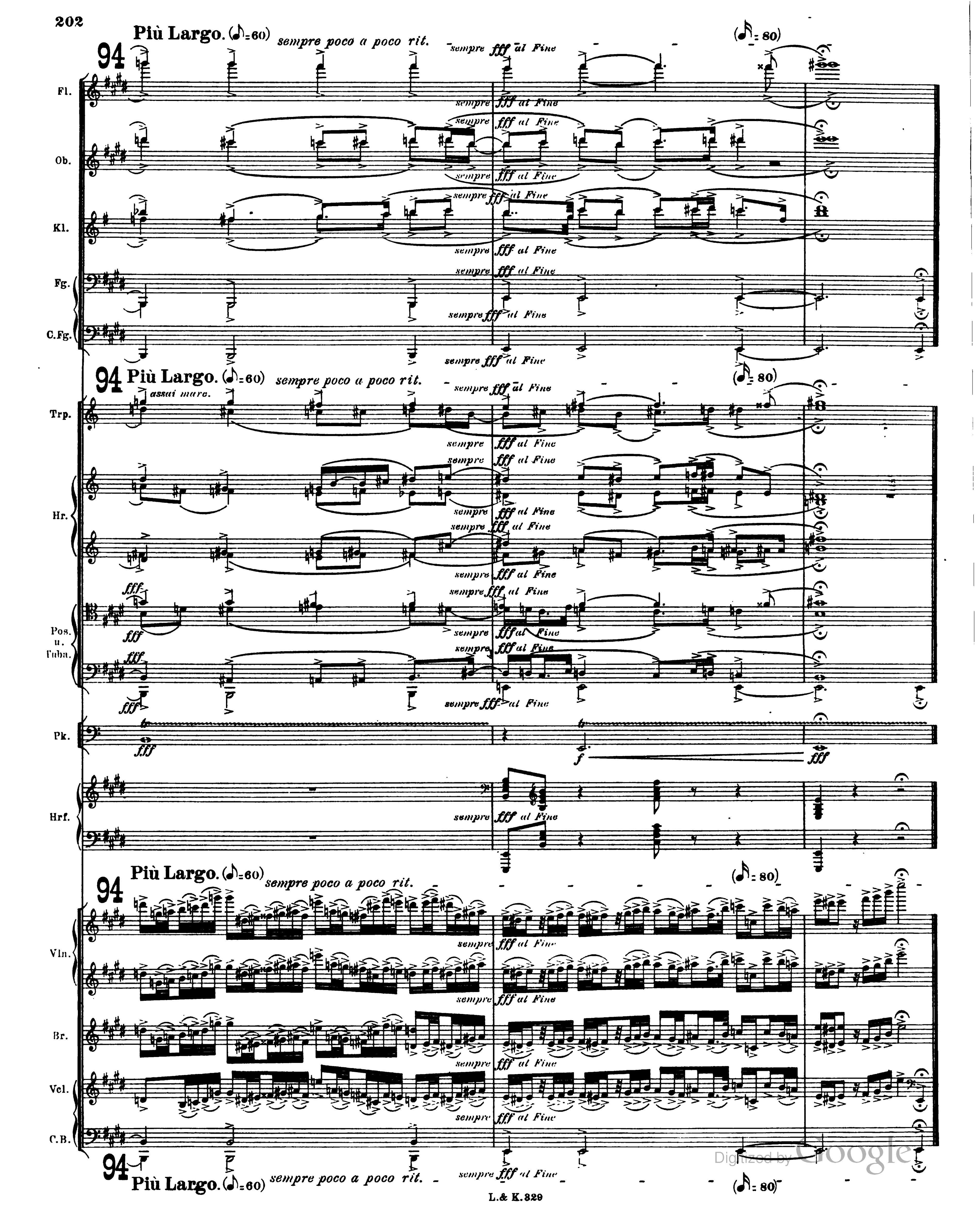


do rit. a tempo
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
sempre ff
C.Fg.
ff
marc.
Trp.
f marc.
Hr.
ff
assai marcato il tema
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
sempre fff
Vln.
sempre ff e
Br.
Vcl.
C. B.


92
sempre ff e cre
sempre rit.
scen
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
ff ben marc.
sempre ff
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
sempre fff
cre
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.


93 Quasi Largo. (♪ = 100)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C. Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C. B.
do
fff
sf
ff assai marc.
mf sempre poco a poco cre
sempre fff
fff assai marcato
divisi


sempre fff
rit.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
sempre ff
Pk.
scen
do
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.


94
Più Largo. (♪=60) sempre poco a poco rit.
sempre fff al Fine
(♪=80)
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
C.Fg.
assai marc.
Trp.
Hr.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Hrf.
Vln.
Br.
Vcl.
C.B.

# Werke von Max Reger 

Op. 66. **Zwölf Lieder für mittlere Stimme und Klavier.**

1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 67. **52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel** zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.

Heft I, II und III je . . . . . . . . . . . . M. 3.—

Op. 68. **Sechs Gesänge für mittlere Stimme und Klavier.**

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 2.—

Op. 69. **Zehn Stücke für die Orgel** (mittelschwer).

Heft I: Präludium. — Fuge. — Basso ostinato. — Moment musical. — Capriccio. . . . . . . . . . . M. 2.—

Heft II: Toccata. — Fuge. — Romanze. — Präludium. — Fuge. M. 2.—

Op. 70. **Siebzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.**

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 72. **Sonate für Violine und Klavier.**

no. M. 6.—

Op. 73. **Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel** . . . . no. M. 4.—

**Schule des Triospiels: J. S. Bach's Zweistimmige Inventionen,** für Orgel bearbeitet von **Max Reger** und **Karl Straube.**

no. M. 1.50

Op. 74. **Streichquartett in D moll.**

Partitur no. M. 9.—; Stimmen . . . . . . no. M. 7.—

Op. 75. **Achtzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.**

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. „Ihr, ihr Herrlichen". 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. „Das Fenster klang im Winde". 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank". 18. Einsamkeit.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 76. **Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme.**

**English Words by Edward Oxenford.**

1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. „Wenn die Linde blüht". 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger, 14. „Mein Schätzelein". 15. Maiennacht.

Einzeln je M. 1.—; **Band I (No. 1—15)** brosch. no. M. 3.—
„ I ( „ 1—15) gebund. no. M. 4.—

16. Glück. 17. „Wenn alle Welt so einig wär". 18. „In einem Rosengärtelein". 19. Hans und Grete. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot". 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Einzeln je M. 1.—; **Band II (No. 16—30)** brosch. no. M. 3.–
„ II ( „ 16—30) gebd. no. M. 4.—

Op. 77a. **Serenade für Flöte, Violine und Viola.**

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . no. M. 5.—

Op. 77b. **Trio für Violine, Viola und Violoncello.**

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . no. M. 5.—

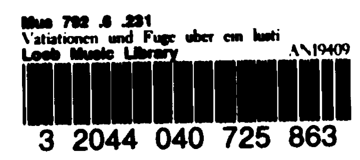
Op. 78. **Sonate für Violoncello und Klavier.**

no. M. 6.—

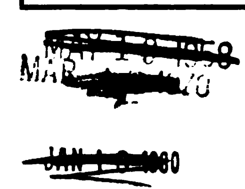
Op. 81. **Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach für Klavier zu zwei Händen** . . . . . . . . . . . no. M. 3.—

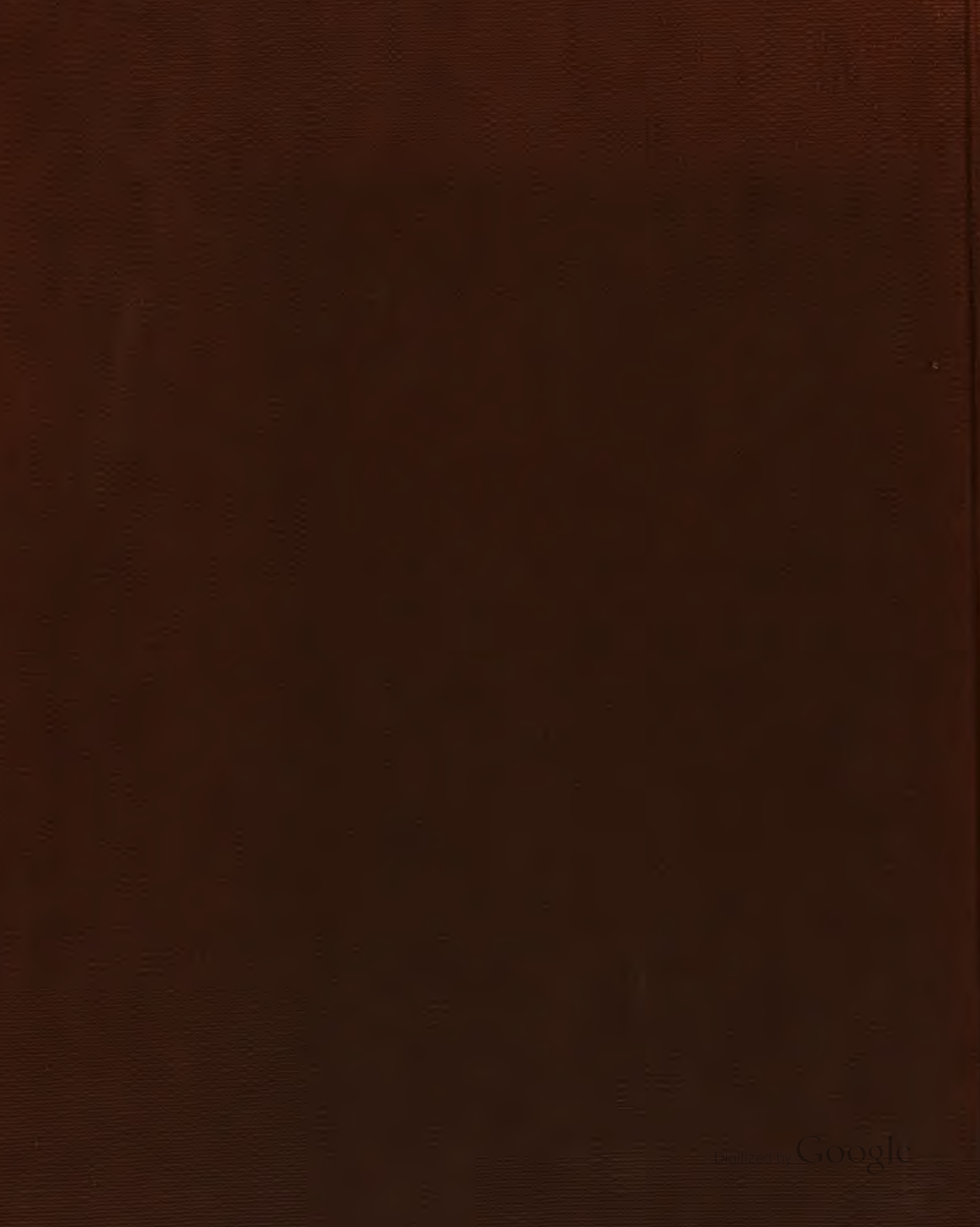
## Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

Fischer & Wittig in Leipzig.


Mus 792 .8 .231
Vatiationen und Fuge uber ein lusti
Loeb Music Library
AN19409
3 2044 040 725 863






Digitized by Google